**Консультация для родителей «Изобразительная деятельность в семейном воспитании»**

Стремление к активности и самостоятельности, быстро развивающаяся речь, обогащение эмоциональной сферы, развитие конкретно-образного мышления- эти особенности психического развития детей 3года жизни определяют характер их **изобразительной деятельности**.

Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Из опыта работы с детьми, по развитию художественно творческих способностей в рисовании можно сказать, что стандартных наборов изобразительных материалов, техник не достаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

**Изобразительная деятельность** детей направлена на развитие художественного творчества, формирование способностей приобретать необходимое для этого умения.

С учётом специфики рисования детей этого возраста внимание **родителей** должно быть направлено на руководство содержательной стороной этой **деятельности**: обучение **изобразительными навыкам и умениям**, развитие воображения, целенаправленного **восприятия**, умения "читать" графические **изображения**.

Способность передавать свои впечатления в художественно-образной форме зависит от того, насколько у ребёнка развито воображение владеет ли он приёмами рисования, лепки. Всё, что дети **воспринимают** в окружающим остаётся в их памяти и служит основой для последующей творческой **деятельности**.

Эмоционально реагируйте на **изображение**, помогайте ребёнку научиться видеть наиболее существенное в образе каждого персонажа, понимать смысл "происходящего" на картинке.

.

Взрослый, обучая ребёнка, формирует у него отдельные навыки и умения, **воспитывает активность**, самостоятельность, эмоциональное отношение к **изображаемому**.

В раннем возрасте рисование красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, ассоциативные образы возникают быстрее.

 Тогда полученный художественный опыт помогает ему овладевать более сложными **изобразительными навыками и умениями**. В основе руководства **изобразительной деятельностью - наблюдение**, **восприятие предметов**, явлений окружающей действительности. При **изображении** отдельных предметов надо обращать внимание на разнообразие их форм и цветовой гаммы. Созданию образа помогают творческие задания, которые направлены на более полное отражение действительности. Можно организовать игру с вылепленными формами, используя для этого известные стихи, сказки, потешки, мелкие игрушки.

Разнообразные формы, цветовые композиции придают рисункам выразительность, вызывая у детей эстетические чувства, желание самостоятельно повторить действия с карандашом, кистью на бумаге. Чувства, возникающие при **восприятии работ по рисованию**, лепке, пока ещё просты по форме выражения: дети радуются яркому пятну, получившемся формам.

Но этот процесс важен, ребёнка всё больше интересует содержание **изобразительной деятельности**, он обращает внимание на выразительность цветовых сочетаний, расположение линий, форм, персонажа, предмета.

Процесс становления образа в рисунках имеет значение для развития личности ребёнка, его творческих способностей. Он с интересом экспериментирует с материалами и способами **изображения**, с помощью которых находит новые варианты, иногда оригинальные по содержанию. Если **родители** уделяют должное внимание **изобразительной деятельности в семье**, то дети третьего года жизни проявляют интерес к рисованию, лепке. карандашами, **изображают явления окружающего**, эмоционально реагируют на **изображаемое**.

**Арт-терапия и нетрадиционные художественные техники,**

**Арт-терапия** — отличный способ ре­лаксации искусством от простых карандашей и красок до пластилина и даже иллю­страции из журналов, из которых особо стесняющиеся своего неуме­ния рисовать могут делать коллажи.

**Цель**Арт-терапии не создавать произведе­ния искусства, а максимально вы­плеснуть тщательно скрываемые в обычной ситуации эмоции. Ребёнок избавляется от негативных эмоций, мыслей и чувств, «прорабатывая» их через творческое переживание.

**Нетрадиционные техники** – освоение детьми художественных приёмов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

 **«Пальчиковая палитра»**

**Рисование - одно из самых любимых занятий малышей.**

Не беда, что нет кисточки. Палец можно опустить в краску и нарисовать, другой в другую краску, третий - в третью. "Чем не палитра? "

   **"Печать от руки"**

Обмакнём ладонь или её часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно "раскрасить" ладонь разной краской. Что получилось? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом всё смелее и смелее.

  **"Печатка"**

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки. Печатки есть стандартные - фабричные, а можно сделать из ластика. Надо нарисовать на нём задуманное и срезать всё ненужное. Можно использовать любые предметы: пуговицы, кубики, стаканы, мыльницы, кусочки поролона и т. д. Печатка прижимается к подушечке с красками, а затем к листу бумаги. Получается ровный, чёткий отпечаток, затем его можно закрасить карандашами, фломастерами или дополнить изображение недостающими деталями.

  **"Тампонирование"**

Увлекательное занятие. Надо только сделать тампоны из поролона. Штемпельная подушечка будет палитрой. Наберём краски, и лёгким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, прозрачное, лёгкое - воздушное (облака, сугробы, пушистых цыплят, снеговиков). Дети с удовольствием используют эту технику с техникой "Трафарет"

Трафарет прижимается к листу бумаги, обводится по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимается. Чудо! Чёткий и пушистый остался на бумаге зайчик, лиса, медведь и т. д.

 **"Монотипия"**

Для этого нужна гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисовать что-нибудь (кляксу) на одной стороне листа, другую прижать к правой и разгладить. Откроем лист. Что получилось, угадай?

Вначале эту технику надо использовать для развития фантазии, воображения, чувства цвета, получения другого цвета при смешивании красок. Знакомство с этой техникой во второй младшей группе проводим на занятиях на тему:

  **"Кляксография"**

Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Поставим большую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на неё (или наклонять лист в разные стороны). Побежала она, оставляя за собой след. Можно добавить кляксу другого цвета. Пусть встретятся. На что это всё похоже? Подумай!

 **"Рисование по сырой бумаге"**

Для рисования этой техникой нужна влажная салфетка и ёмкость с водой.

Намочим бумагу и поместим её на влажную салфетку (чтобы бумага не высохла, возьмём акварельный мелок или краску и нарисуем всё. Что угодно. Изображение получается расплывчатым, не имеет чётких границ.

 **"Рисование восковыми мелками или свечой"**

Такой способ издавна использовался мастерами. Суть его состоит в том, что краска скатывается с поверхности, на которой провели мелком или свечой. Берём большую кисть или тампон и наносим краску на лист. На цветном фоне появляется рисунок.

**Что могут сделать родители для поощрения творческого духа в детях?**

 1. Если это возможно, проследите, чтобы у ребёнка были время и возможность побыть наедине с самим собой, чтобы он мог накапливать новые знания и осмысливать их в психологически свободной и располагающей обстановке.

2. Ребёнок должен располагать большим количеством рабочих материалов: бумага, краски, пластилин, коробочки и т.д. научите малыша работать ими и убирать за собой.

3. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто. Рисовать по картине в день – не всегда лучший путь даже для художника.

4. Оказывайте ребёнку поддержку, чаще хвалите его. Творчество – источник постоянного внутреннего беспокойства.

5. Вам необходимо полностью понять и принять детскую потребность в тайне и выдумке.

6. Старайтесь самим стилем вашей жизни показать ребёнку, что открытие всегда приятно и полезно.

7. Постарайтесь быть более позитивными: «можно» работает всегда лучше, чем «нельзя».

8. Поощряйте попытки детей использовать их привычные игрушки, придумывание с ними новые увлечения.